

Le Lezioni

Il progetto si articolerà in un numero di lezioni che saranno discusse a seconda delle esigenze e della età dei bambini con gli insegnanti. Lo svolgimento delle lezioni sarà impostato principalmente su svariate forme di gioco: * *giochi di libera attività* (scoperta del copo in movimento) * *giochi di finzione* (in modo da proiettare su oggetti immaginari ciò che le capacità cognitive ed emotivo-affettive in evoluzione suggeriscono al bambino) * *giochi di imitazione e di identificazione* (per interiorizzare un aspetto di un'altra persona e di trasformarsi in funzione di essa) * *giochi dramma* (per la conoscenza di se in altro contesto) * *giochi di mimo* (per lo sviluppo della percezione, dell'immaginazione, dell'osservazione, dell'equilibrio, della coordinazione e del ritmo) Tutto questo sempre vissuto all'interno di una storia o di una fiaba che li sproni ad uscire da se per poter imparare a comunicare.

theatre

Sunny Day a.s.d.

Via Val d'Enza, 53/e Sant'Ilario d'Enza
42049 (RE)
Tel e Fax 0522/902020
e-mail: info@sunnyday.it
www.sunny-day.it
C.F. 91082220350 - P.I. 01843470350



Il teatro

Il teatro, nella sua definizione più moderna di disciplina autonoma, interpreta e ricostruisce l'evento teatrale basandosi su due elementi principali: *l'attore e lo spettatore e più precisamente sulla relazione che li lega, la relazione teatrale*. E' in questa relazione che si sviluppa tutta la creatività e la fantasia dell'attore. Ciò che si desidera sia comunicato è totalmente responsabilità dell'attore, che deve quindi trovare in se le motivazioni, i sentimenti e le emozioni che vuole o che deve esprimere. Questo processo richiede un lavoro di conoscenza di sé dei propri sentimenti ed un autocontrollo che non è pari a nessuna altra disciplina. La consapevolezza di se parte quindi dal corpo e dai 5 sensi dei quali bisogna avere proprietà e grande consapevolezza, per poi passare alle sensazioni interiori che ci permettono di motivare e controllare i sensi.

gioco & teatro

Il gioco - teatro è strettamente legato alla tecnica teatrale che offre numerose possibilità di ricerca per la spontaneità, riscoprendo così relazioni tra l'essere interno l'essere esterno ed i rapporti con il mondo. L'animazione teatrale si sviluppa attraverso il gioco drammatico che è immediatezza di azione creativa attraverso il linguaggio corporeo. Questo potrebbe sembrare lontano dal mondo dei bambini ma non è così, esso infatti permette un contatto diretto con le cose coinvolgendo il soggetto in prima persona nell'azione, facendolo partecipare emotivamente e sviluppandone la sensibilità percettiva e propriocettiva. Tutto ciò senza considerare il contesto GIOCO che già per le sue caratteristiche coinvolge e motiva il bambino in prima persona

Gli obiettivi

Il progetto si prefigge di realizzare nel corso delle lezioni alcuni obiettivi che non saranno propriamente il saper recitare ma.

Conoscere il proprio corpo

La scoperta dei 5 sensi

Comunicare con il corpo

Relazionare con il corpo dei compagni

Gestire il corpo nello spazio

Capire i compagni tramite l'identificazione in altro che non sono io

Capire e affrontare i diversi stati d'animo e stati emotivi